

EDUCAZIONE MEDIAZIONE

Visite museali, percorsi di formazione, laboratori di artigianato artistico, in presenza e on line.



Particolare del pavimento in tarsia marmorea del Battistero di Firenze

Attività didattiche, percorsi di mediazione museale, seminari di approfondimento e percorsi laboratoriali pensati per favorire l'apprendimento creativo e trasversale, la scoperta del linguaggio originale dell'opera d'arte, il dialogo interculturale e l'esperienza diretta dei saperi e delle competenze manuali destinati a scuole, adulti, persone con bisogni speciali.

Stazione Utopia rientra nei soggetti accreditati dal MIUR Ministero dell'Università e della Ricerca per la promozione dei temi della creatività dell'anno scolastico 2020/2021.

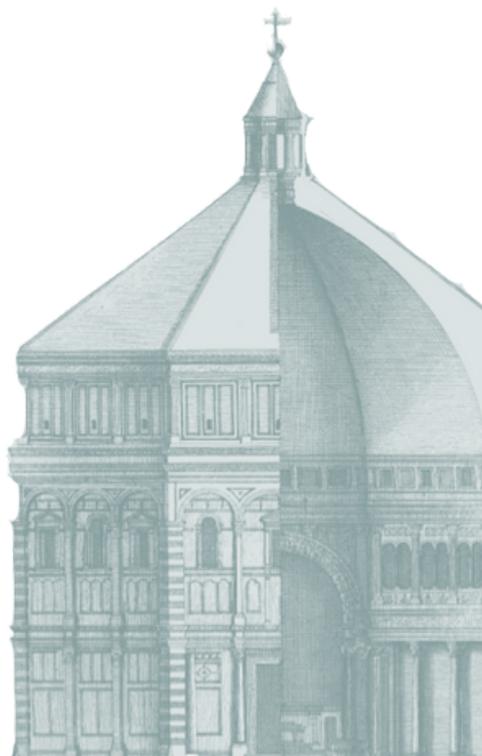
La segreteria è a disposizione per co-progettare proposte specifiche e per valutare insieme modalità, contenuti e organizzazione.

Attività realizzate per conto di:



OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE

DAL 1296



I N D I C E

Modalità di partecipazione.....	4
Informazioni e prenotazioni.....	5
Visita dialogo al museo.....	6
Archeologo per un giorno.....	6
Il perimetro di Firenze.....	7
Con gli occhi di Dante	8
Il museo come opera d'arte.....	9
erta sopra e'cieli.....	10
Cieli di pietra.....	10
Storie di pesi e contrappesi.....	11
L'inganno della scagliola.....	12
Pigmenti e velature d'acqua.....	12
Il museo come laboratorio linguistico.....	13
Questioni di facciata.....	13
Tarsie e mosaici del Battistero.....	14
Uomo misura di tutte le cose.....	16
Intaglio e intarsio.....	16
La luce divina dei dipinti.....	17
Opere di terra quasi eterna.....	18
Quando l'abito fa il monaco.....	19



MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per favorire la partecipazione anche di coloro che sono impossibilitati a svolgere le attività in presenza, sono previste varie modalità:



- attività al museo

Attività in aula o all'interno delle sale del museo, rispettando le normative in vigore.



- attività in presenza a scuola, all'aperto e nelle strutture di residenza

Su richiesta di insegnanti, operatori e dirigenti le nostre attività possono essere svolte direttamente nelle aule e negli spazi scolastici.



- attività online condotte da un educatore

Video-conversazioni online, visite immersive, arricchite da giochi virtuali e quiz, capaci di attivare le risorse attentive e l'autoverifica delle conoscenze acquisite.



- risorse digitali

Video a disposizione di insegnanti ed educatori per potenziare e arricchire la didattica a distanza e la programmazione curricolare.

- Le proposte sono rivolte a:

Alunni delle scuole fiorentine e nazionali.

Classi dei CPIA (detenuti, nuovi cittadini e/o persone con passato migratorio).

Associazioni che si occupano di promozione e inclusione sociali per persone migranti e in situazione di fragilità.

Gruppi informali (amatori, adulti).

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

ATTIVITÀ DIGITALI

- Le attività digitali sono proposte a classi e gruppi informali, e disponibili sia a scuola, tramite LIM o video proiezione, su piattaforma Meet messa a disposizione della segreteria attività educative, sia a casa, tramite dispositivi individuali.
- Le attività digitali per le scuole hanno una durata complessiva di 45' e si svolgono alla presenza dell'educatore di Stazione Utopia.
- Per le attività digitali è previsto un costo di € 100,00.

ATTIVITÀ IN PRESENZA

in classe 

al museo 

- Le attività in presenza si svolgeranno in maniera ordinaria, garantendo il pieno rispetto delle normative sanitarie in vigore.
- Le attività in presenza hanno una durata di 1h30 per le visite e 2h per i laboratori.
- Per le attività in presenza è previsto un costo di € 130 per le visite e € 180 a incontro per i laboratori.

PRENOTAZIONI

- Per info e prenotazioni contattare la segreteria didattica:
edu@stazioneutopia.com
388 4609980
www.stazioneutopia.com



DIALOGHI INTORNO ALL'ARTE

Visite condotte in forme di dialogo per accompagnare il visitatore a cogliere la complessità dell'opera d'arte e del patrimonio culturale e, attraverso il dialogo con l'educatore e i compagni, a ricostruirne il contesto sociale e il valore.

Al museo

VISITA DIALOGO AL MUSEO



Una visita alle sale più significative del Museo dell'Opera del Duomo, per scoprire i capolavori dell'arte scultorea fiorentina rinascimentale, dalle formelle del Campanile alle porte di Lorenzo Ghiberti, fino alle Cantorie di Donatello e Luca della Robbia, per concludersi davanti alla Pietà di Michelangelo.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti, famiglie
durata 1h 30, costo €130

All'aperto

ARCHEOLOGO PER UN GIORNO



Un percorso nel passato della piazza più bella di Firenze.

con Rubina Tuliozi, archeologa e guida turistica

Come si ricostruisce il passato di un luogo? Quali sono gli strumenti di lavoro di un archeologo? Una passeggiata che ripercorrendo le principali tappe di sviluppo della piazza ci porta a comprenderne tutti i suoi aspetti insediativi. I segni lasciati da chi ci ha vissuto prima di noi sono ancora tutti lì. Dalla villa romana, al rilievo marmoreo di un antico sarcofago sul Battistero di San Giovanni, fino al cimitero altomedievale e alla costruzione della cattedrale di Santa Reparata.

Partenza da piazza del Duomo, Firenze
Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, famiglie
durata 1h 30, costo €130

All'aperto



IL PERIMETRO DI FIRENZE

Da fondazione romana a capitale d'Italia: storia delle mura difensive della città
con Sofia Basilissi, architetta e modellista

Le mura di una città non parlano solo di assedi e di difesa, ma raccontano anche di periodi di pace, di evoluzione, di commercio, di tecniche architettoniche, di opere d'arte, di significati simbolici e di visite illustri. Ricorrendo a documenti, affreschi, incisioni e pergamene la lezione ripercorre la creazione di Firenze attraverso la successione delle sue cinte murarie. I partecipanti, lavorando su una mappa attuale della città, potranno rintracciare e tracciare i perimetri delle diverse cerchie.

Partenza da Piazza del Duomo
Destinatari: adulti, secondaria di 2° grado
durata 1h 30, costo €130



CON GLI OCCHI DI DANTE

ovvero il Battistero e la Divina Commedia



Un visita speciale, avendo come guida gli occhi di Dante e i suoi stessi versi, che rievocano in maniera potente ed espressiva le storie e le immagini rappresentate nel ciclo di mosaici del Battistero di Firenze. Tombe scoperchiate, cerchi di cherubini, angeli, santi e anime dannate si susseguono in schiere nei mosaici e nelle terzine dantesche. Attraverso ciò che lui vide e descrisse, scopriremo l'immaginario medievale e la forza evocativa della poesia dantesca. Il percorso si conclude con la visita al Battistero.

*Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 1h 30, costo €130*



IL MUSEO COME OPERA D'ARTE

lo spettacolo del bello al servizio del sacro



A partire dall'esperienza del Museo del Duomo di Firenze, una lezione di museologia per imparare a decostruire il senso e i significati dell'allestimento museale e le scelte di relazione con i pubblici e la collezione. Dall'allestimento ottocentesco al nuovo percorso espositivo: senso e contesto di un patrimonio di carattere sacro oltre che estetico e civile. La lezione si concluderà con una visita alle principali sale del Museo.

*Destinatari: adulti, secondaria di 2° grado
durata 1h 30, costo €130*



L'IMPRESA DELLA CUPOLA

ERTA SOPRA E' CIELI

L'impresa della Cupola di Filippo Brunelleschi



Una visita per conoscere la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della Cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra attraverso la visita alla Galleria della Cupola del Museo dell'Opera del Duomo l'impresa di Filippo Brunelleschi, si osserverà un breve filmato e gli strumenti originali impiegati nel cantiere. A seguire la salita alla Cupola, che attraverso i 463 scalini porterà ad osservare Firenze dal camminamento ai piedi della lanterna.

Destinatari: adulti, secondaria di 2° grado

durata 2h, costo €180

**il costo dell'attività non include il biglietto di ingresso alla Cupola*

CIELI DI PIETRA

Archi, volte, cupole dall'antichità fino a Filippo Brunelleschi

a cura di ArtesMechanicae



Se da un lato le strutture murarie, dalle più semplici architravi alle cupole più complesse, hanno assunto nel corso dei secoli una grande varietà di forme, dall'altro il loro funzionamento è riconducibile a pochi principi. In occasione della ricorrenza dei 600 anni dal concorso bandito dall'Opera del Duomo per decidere a chi affidare la costruzione della Cupola di Santa Maria del Fiore, il laboratorio propone un'esperienza pratica ed intuitiva dei concetti di statica che sono alla base di questa straordinaria impresa: utilizzando semplici componenti, assemblati di volta in volta secondo schemi specifici, i partecipanti costruiranno architravi, archi, volte e cupole e imparando a riconoscerne le principali caratteristiche. Il laboratorio si concluderà con la visita alla Galleria della Cupola.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, famiglie

durata 2h, costo €180

STORIE DI PESI E CONTRAPPESI

*ovvero le straordinarie gru inventate da Filippo Brunelleschi
per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze*
a cura di ArtesMechanicae



Un laboratorio alla scoperta delle geniali invenzioni di Filippo Brunelleschi che furono impiegate per portare a compimento la più grande opera di ingegneria dell'epoca: la costruzione della cupola del Duomo di Firenze. Una breve introduzione storica illustra, attraverso i disegni manoscritti degli ingegneri e degli artisti del tempo, le più importanti macchine del cantiere. Una esperienza pratica consente poi di sperimentare alcuni dei principi di funzionamento di queste gru. Il laboratorio si concluderà con l'osservazione di alcuni strumenti originali impiegati nel cantiere.

*Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 2h, costo €180*



L'INGANNO DELLA SCAGLIOLA*

Da materiali semplici all'illusione del marmo

con Sofia Basilissi, architetta e modellista



La tecnica della scagliola si è diffusa per imitare le più preziose e costose tarsie marmoree, creando opere dal grande valore artistico, realizzate con materiali semplici quali scagliola, pigmenti e colle animali. A seguito di una breve introduzione alla scoperta e all'uso dei pigmenti naturali e della polvere di gesso, i partecipanti potranno realizzare un proprio manufatto sperimentando la tecnica della scagliola a intarsio.

*Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, famiglie
durata 4h, costo €360*

PIGMENTI E VELATURE D'ACQUA

La tecnica dell'acquerello

con Sofia Basilissi, architetta e modellista



Come si ottengono i colori necessari per realizzare un'opera pittorica? Il laboratorio risponde a questa domanda attraverso alcune dimostrazioni pratiche e ripercorrendo brevemente la storia dei pigmenti, la loro evoluzione e l'impiego nelle diverse tecniche pittoriche. Mescolando, diluendo e impastando pigmenti, i partecipanti saranno guidati nella realizzazione di una propria tavolozza di acquerelli. Conclude l'esperienza l'osservazione di alcune opere pittoriche presenti nel Museo.

*Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, famiglie
durata 2h, costo €180*



IL MUSEO COME LABORATORIO LINGUISTICO

come imparare una lingua al museo



Imparare una lingua al museo significa sperimentare una didattica in cui il contesto diventa strumento per allargare le conoscenze e le abilità comunicative, favorendo allo stesso tempo il raggiungimento di competenze multidisciplinari legate alla natura artistica, storica e religiosa del complesso museale. L'apprendimento integrato dei contenuti disciplinari in lingua straniera (CLIL) avverrà mediante un approccio cooperativo e i partecipanti avranno l'opportunità di imparare funzioni e strutture linguistiche, oltre al linguaggio specifico dell'ambito storico-artistico di una lingua veicolare (inglese, spagnolo o italiano) in un ambiente innovativo e stimolante. Il programma è proposto in inglese, italiano e spagnolo.

*Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 2h, costo €180*



QUESTIONI DI FACCIATA

ovvero gli elementi architettonici della Cattedrale

con Sofia Basilissi, architetta e modellista
e Anna Castelli, storica dell'arte



Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i bambini, dopo una breve introduzione sulla storia della facciata di Santa Maria del Fiore, possono ricostruirne una propria versione a partire da un set di elementi architettonici in scala sagomati. A conclusione, è prevista la visita alla Sala del Paradiso e alla galleria dei modelli ospitati all'interno del Museo.

*Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado
durata 2h, costo €180*

TARSIE E MOSAICI DEL BATTISTERO
ovvero quando il frammento forma il tutto



Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione alla tecnica artistica del mosaico e della tarsia realizzano una composizione figurativa ispirata a un particolare della decorazione del Battistero.

A conclusione è prevista la visita al monumento.

Scuola dell'infanzia (5+) - Primaria

TARSIA MARMOREA

L'antica tecnica che consiste nell'accostare grandi frammenti di marmo sagomati per comporre una superficie liscia e omogenea per il rivestimento di pavimenti e superfici murarie. I partecipanti realizzeranno un particolare del pavimento del Battistero utilizzando tessere di cartone decorate.

4° e 5° Primaria - Secondaria di I grado

MOSAICO A TESSERE

Tecnica artistica che prevede il fissaggio di elementi decorativi di piccole dimensioni su un supporto rigido fino alla sua completa copertura.

I partecipanti realizzeranno un particolare dei mosaici del Battistero utilizzando tessere in legno decorato.

*Destinatari: primaria e secondaria di I grado
durata 2h, costo €180*



UOMO MISURA DI TUTTE LE COSE

ovvero storia dei sistemi di misura

con Sofia Basilissi, architetta e modellista



Il laboratorio prevede una lezione in cui sarà ripercorsa la storia dei sistemi di misura: dalle prime misurazioni e relativi campioni, al braccio fiorentino ed il sistema metrico decimale. Elementi di metrologia, geometria e strumenti d'epoca per raccontare la costruzione dei monumenti del Complesso di Santa Maria del Fiore. Lavorando direttamente sul rilievo della Cattedrale, i partecipanti individueranno le relazioni armoniche e geometriche che ne caratterizzano l'architettura e saranno riscoperti e convertiti i rapporti metrici con il braccio fiorentino. Completa il laboratorio una esperienza pratica in Cattedrale con la misurazione comparata tra braccio fiorentino e metro lineare della distanza tra due pilastri delle navate.

*Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 2h, costo €180*



INTAGLIO E INTARSIO

le lavorazioni del legno nella Sacrestia delle Messe
con il maestro artigiano Omero Soffici, intagliatore



Il legno ha sempre rappresentato la materia ideale per le sue qualità di leggerezza e a volte di morbidezza con cui realizzare raffinati motivi decorativi, sia in rilievo, grazie all'antica tecnica dell'intaglio sia in piano con la tecnica dell'intarsio, che consiste nell'accostare elementi lignei di diverso colore e profilo per formare un'immagine. Il laboratorio prevede 3 incontri di 2 ore, durante i quali i partecipanti potranno sperimentare, dopo una breve introduzione alle diverse tecniche artistiche di lavorazione, come si intaglia o intarsia questo materiale, riproducendo un particolare della decorazione della Sacrestia delle Messe. Il laboratorio prevede la visita della Sacrestia, là dove nel 1478 trovò rifugio Lorenzo de' Medici per sfuggire alla Congiura dei Pazzi.

Destinatari: secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 6h (3 incontri), costo €540



LA LUCE DIVINA NEI DIPINTI

ovvero la doratura con la foglia d'oro

con i maestri artigiani Francesca Brogi e Gabriele Maselli, doratori



Il laboratorio prevede un incontro durante il quale i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica sulla storia della tecnica pittorica del fondo oro, possono sperimentare il processo della doratura usando lo stesso metodo con cui fin dal 1200 gli artisti impreziosivano i loro dipinti su tavola per dargli i riflessi luminosi dell'oro. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione di alcune pale di altare con pittura su fondo oro ospitate all'interno del Museo.

*Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 2h, costo €180*



OPERE DI TERRA QUASI ETERNE

ovvero l'arte della ceramica invetriata

con i maestri artigiani Sandra e Stefano Giusti, ceramisti



Il laboratorio prevede 1 incontro di 2 ore per la scuola dell'infanzia e della primaria e 3 incontri di 2 ore per le scuole di secondo grado. Durante il laboratorio, i partecipanti, dopo una breve introduzione teorica alla tecnica della manipolazione e invetriatura della terracotta perfezionata dai Della Robbia, realizzano a seconda della fascia di età una composizione in ceramica decorata sullo stile delle cosiddette "robbiane", oppure la riproduzione di un'opera conservata all'intero del Museo. Il laboratorio prevede a conclusione l'osservazione delle opere di Luca della Robbia raccolte all'interno del complesso monumentale dell'Opera di Santa Maria del Fiore.

*Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti
durata 6h (3 incontri), costo €540*



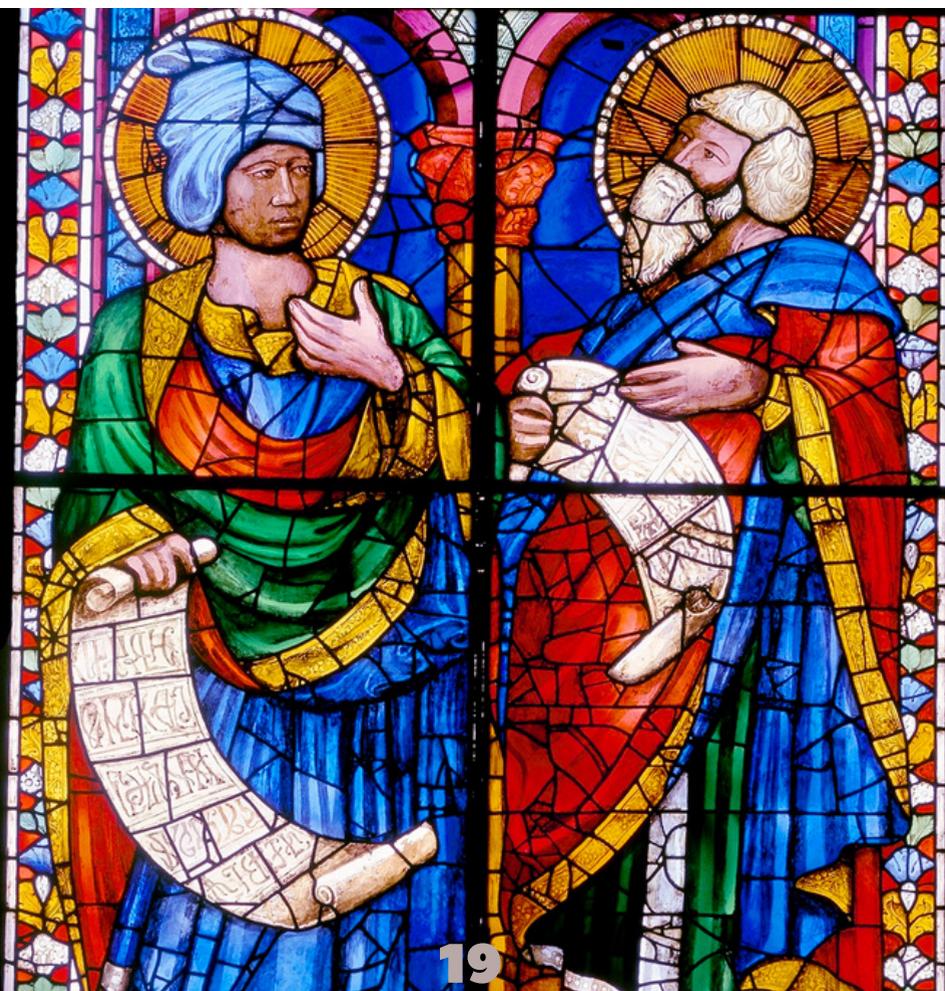
ABITI E ACCESSORI NELLE VETRATE

ovvero quando l'abito fa il monaco - da un'idea di Timothy Verdon

Una lezione frontale per raccontare la moda, il costume e le eccellenze artigianali del Quattrocento toscano, attraverso lo studio delle vetrate in cui gli autori hanno rappresentato i Santi con abiti e accessori dalle fogge raffinate. La lezione si concluderà con una visita alla Sala del tesoro e alle vetrate della Cattedrale.

Destinatari: primaria, secondaria di 1° e 2° grado, adulti.

*Percorso speciale per scuole e istituti d'arte con indirizzo moda e costume
durata 1h30, costo €130*



Attività realizzate per conto di:



Comitato scientifico

Antonio Natali, Andrea Simoncini, Timothy Verdon,
Enrica Maria Paoletti, Chiara Damiani

Progetto grafico

Stazione Utopia

edu@stazioneutopia.com

388 4609980

www.stazioneutopia.com



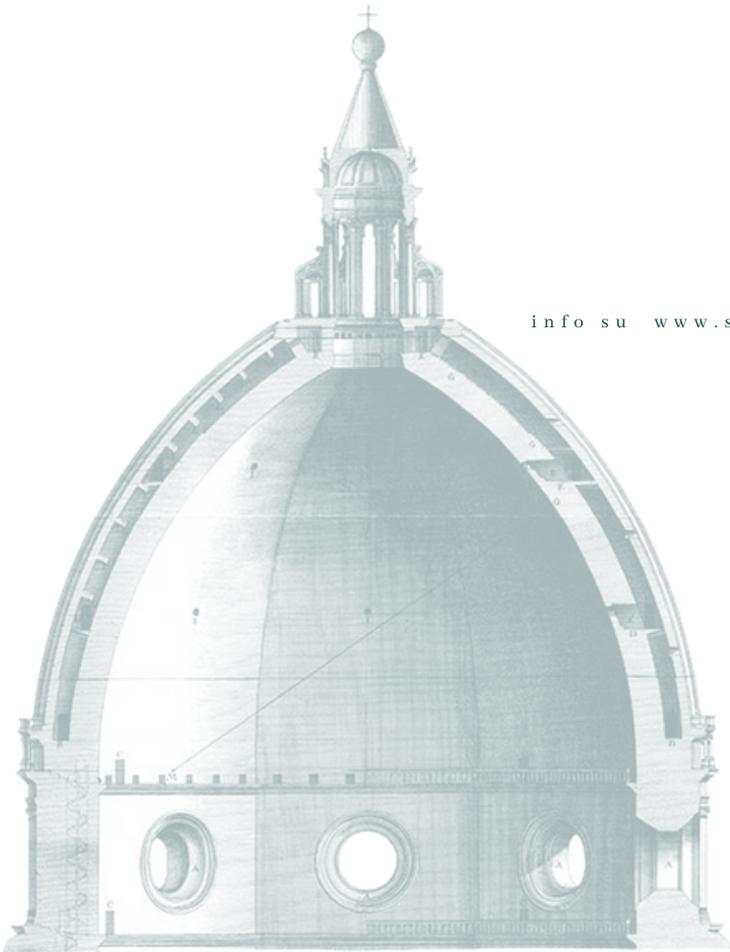
Attività realizzate per conto di



OPERA DI
SANTA MARIA
DEL FIORE
DAL 1296



info su www.stazioneutopia.com



Taglio del Tamburo, e Cupola con Sua Lanterna

Donato Bramante del 1545